

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ГИМНАЗИЯ №1» ГОРОДСКОГО ОКРУГА САМАРА**

« П Р О В Е Р Е Н О »

Заместитель директора по УВР

_____ /С.Ю.Мешкова

« ____ » августа 20 19г.

« У Т В Е Р Ж Д Е Н О »

Директор МБОУ Гимназии №1 г.о. Самара

_____ / Л.Е.Загребова

Приказ № ____ от « ____ » августа 2019г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

элективного курса

Наименование	Слово в тексте
Класс/параллель/ступень	10 класс
Учитель/ учителя	Ефремова О.Ф.
Количество часов по учебному плану	1 час (2 полугодие)
– в неделю	18 часов
– за уровень /в год	
Выходные данные	Программы элективных курсов. Русский язык. 10-11 классы/ сост. Г.В. Кирпюк, Е.И. Харитоновы. – М.: Дрофа, 2010.- 351.
Учебники, учебные пособия	

« Р А С С М О Т Р Е Н О »

на Методическом объединении учителей

гуманитарного направления

Протокол № 1 от « 28 » августа 2019 г.

**Самара
2019/2020 учебный год**

Пояснительная записка

Настоящая программа элективного курса по русскому языку предназначена для обучения учащихся 10 класса, базируется на программно-методических материалах по русскому языку (Программы элективных курсов. Русский язык. 10-11 классы/ сост. Г.В. Карпюк, Е.И. Харитоновна. – М.: Дрофа, 2010).

В программе особое внимание уделяется особенностям употребления слова в произведениях художественной литературы, что создает условия для органической взаимосвязи в изучении русского языка и литературы. Курс рассчитан на сближение русского языка и литературы. Центральными направлениями в работе становятся наблюдения над тем, как живут, как употребляются лексические, грамматические средства языка в текстах разных стилей, в том числе в «безукоризненных образцах», какими являются произведения русской классической литературы. Важнейшая задача – научить школьников оценивать выразительную сторону родной речи, что возможно благодаря развитию чувства языка.

Для достижения основных целей курса используется работа с текстом. Широко используются такие виды работы, как лекции, практикумы, тестирование как форма контроля. Предполагается включение в занятия исследовательской работы (подготовка докладов, рефератов, их рецензирование), использование различных лингвистических словарей и справочников.

Цель обучения:

- **воспитание** культуры чтения и восприятия художественного текста;
- **формирование навыков** языкового разбора текста, что является не только важным средством обобщения и систематизации знаний по лексике, грамматике, стилистике, но и содействует речевому развитию учащихся;
- **воспитание** бережного отношения к языку;
- **дальнейшее развитие и совершенствование** способности и готовности к речевому взаимодействию и социальной адаптации; готовности к трудовой деятельности, осознанному выбору профессии; навыков самоорганизации и саморазвития; информационных умений и навыков;
- **освоение знаний** о русском языке как многофункциональной знаковой системе и общественном явлении; языковой норме и ее разновидностях; нормах речевого поведения в различных сферах общения;
- **овладение умениями** опознавать, анализировать, классифицировать языковые факты, оценивать их с точки зрения нормативности; различать функциональные разновидности языка и моделировать речевое поведение в соответствии с задачами общения;
- **применение** полученных знаний и умений в собственной речевой практике;
- **повышение** уровня речевой культуры, подготовка к успешной сдаче ЕГЭ по русскому языку и литературе.

Место элективного курса в учебном плане

Элективный курс 10 класса «Слово в тексте» представляет собой модуль, рассчитанный на 1 час в неделю в течение одного полугодия, т.е. 18 часов.

Требования к уровню подготовки:

Учащиеся должны уметь:

- обнаруживать в тексте образные средства языка; разграничивать лексическое и грамматическое значение слова; устанавливать стилевые различия между синонимами; выделять контекстуальные антонимы; разграничивать паронимы;
- указывать признаки текста; определять тему, основную мысль, выделять микротемы, составлять план; определять тип речи, стиль, жанр; выявлять стилевые признаки текста;
- создавать устные и письменные высказывания различных типов и жанров;

Использование приобретенных знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни:

- развитие интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности; самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности;
- увеличение словарного запаса; расширение круга используемых языковых и речевых средств; совершенствование способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью;
- совершенствование коммуникативных способностей; развитие готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению, сотрудничеству;
- самообразование и активное участие в производственной, культурной и общественной жизни.

СОДЕРЖАНИЕ ЭЛЕКТИВНОГО КУРСА

Введение

Слово и словесность (многозначность понятий)

Слово и текст:

Текст как результат речевой деятельности. Основные виды речевой деятельности (чтение, слушание; говорение, письмо), их взаимосвязь. Виды чтения.

Словесность и гуманитарные науки

«Проблема текста в гуманитарных науках. Гуманитарные науки – науки о человеке в его специфике, а не о безгласной вещи... Человек в его человеческой специфике всегда выражает себя (говорит), то есть создает т е к с т ... Всякий истинно творческий текст всегда есть в какой-то мере свободное ... откровение личности» (М.Бахтин).

Русский язык и русская классическая литература как духовное достояние народа, основная форма проявления национального и личностного самосознания.

Художественное произведение – диалог с читателем.

Восприятие художественного текста как процесс творческий, его зависимость от «нравственно-интеллектуальных усилий» читателя, духовного развития. Чувство языка и его влияние на восприятие произведений словесного искусства.

Влияние произведений русской словесности на духовное развитие личности.

Художественная литература как искусство слова.

Художественный текст как «вершина речевой культуры». Эстетическая функция языка в художественном произведении. Воздействие через художественный образ – основная особенность произведения искусства слова.

Литературный язык и язык художественной литературы.

Роль произведений русской классической литературы в развитии норм современного русского литературного языка

Слово в художественном тексте.

Смысловая гибкость слова, «диалогичность» (М. Бахтин). Влияние художественного контекста на значение слова. «Приращение смысла» (Л. Щерба). «Динамика преобразования» (Н. Жинкин) значений слова в тексте. Роль художественного контекста в реализации особых, «скрытых и возможных» (В. Виноградов) значений слова.

Произведение словесного искусства как гармоническое целое. «Созвучье слов живых» (М. Лермонтов) в художественном тексте. «Гармонии таинственная власть» (Е. Баратынский).

Виды и жанры художественных произведений.

Стихотворение, поэма, басня, эпиграмма, ода, баллада, элегия; роман, повесть, рассказ; драма, трагедия, комедия.

Образ автора в художественном произведении.

Лирический герой в поэтическом произведении.

Роль автора и речь персонажей.

Лирические отступления

Смысл названия художественного произведения.

Ключевые, опорные слова в тексте.

Диалог и монолог в художественном произведении.

Текст и подтекст.

Эстетическая мотивированность использования в художественном тексте различных функциональных стилей.

Зависимость используемых в художественном произведении языковых средств от темы, основной мысли, жанра текста, индивидуального стиля автора. Индивидуальный стиль писателя. Традиции, преемственность и новаторство. Стихотворная речь и ее особенности. Пейзаж и портрет в произведениях словесного искусства, их художественная функция.

Язык – «первоэлемент литературы» .

Звуковая, интонация организация речи в прозаическом и поэтическом тексте. Благозвучие речи. Звуковой символизм как «связь между звуками и образными представлениями и ощущениями». Ударение словесное и логическое. Звуковые повторы, звукопись. Аллитерация, ассонанс.

Богатство и разнообразие интонационной организации произведений словесного искусства.

Изобразительная роль лексических средств в художественном тексте.

Слово и контекст. Нормы сочетаемости. «Обоснование отступления от нормы» (Л. Щерба) в художественном тексте. Слово «осторожно и разумно в выборе соседств и связей» (М. Бахтин).

Лексические средства выражения отношения, оценки. Лексические средства связи между предложениями в тексте. Лексический повтор, его роль в художественном тексте. Переносное употребление слова. Тропы. Синонимы и антонимы в художественном тексте. Концептуальные синонимы и антонимы. Оксюморон. Употребление антонимов в пословицах, поговорках. Использование антонимов в заглавиях художественных произведений.

Стилистическая дифференциация лексики русского языка. Употребление стилистически окрашенных слов в художественном тексте.

Слова общеупотребительные и ограниченные в употреблении. Диалектизмы. Профессионализмы. Слова исконно русские и заимствованные. Старославянизмы. Устаревшие слова и их употребление в художественном тексте. Историзмы. Архаизмы. Неологизмы. Индивидуально-стилистическое (авторские) неологизмы. Оказионализмы. Фразеологизмы и особенности их употребления в художественном тексте. Пословицы и поговорки. Крылатые слова.

Грамматические средства языка и их использование в художественном тексте.

Грамматические синонимы. Стилистическая характеристика использования морфологических и синтаксических средств. Стилистическая функция знаков препинания. Авторская пунктуация.

Изобразительно-выразительные средства языка и индивидуальный стиль (слог) писателя. Звукопись. Тропы.

Текст - «словесное целое» (М. Бахтин).

Текст как смысловое и структурное единство. Основные признаки текста. Сложное синтаксическое целое. Абзац. Типы речи. Стили речи.

Выразительное чтение произведений словесности как искусство звучащего слова.

Особенности выразительного чтения художественных произведений разных жанров.

Выразительное чтение художественного текста как часть комплексной работы с текстом на уроке словесности. Техника выразительного чтения.

Список литературы для учителя.

1. Анализ художественного текста / под ред. Н.М. Шанского. – Вып.1. – М., 1975.
2. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. – М., 1979.
3. Виноградов В.В. О языке художественной литературы. – М., 1959.
4. Пахнова Т.М. Художественный текст на уроках русского языка // РЯШ.- 1993. -№3.
5. Пленкин Н.А. Стилистика русского языка в старших классах. – М., 1976.
6. Шанский Н.М. Лингвистический анализ художественного текста. – Л., 1990.
7. Шмелев Д.Н. Слово и образ. – М., 1964.